ANA MUHALEFET DERGİSİ

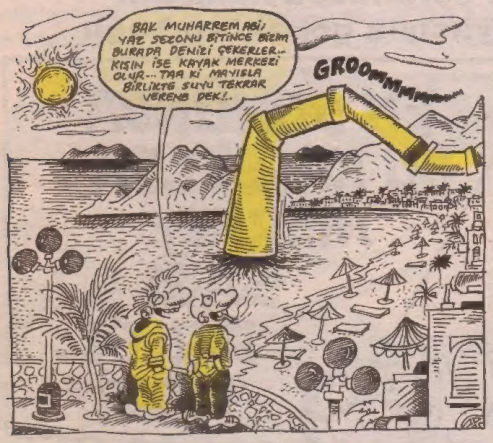
# Dinozor

1 EKİM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 62 • FİYATI: 100.000 TL

# MERKEZ SAĞDA KASET SARDI!

**ANAP ve DYP'nin ünlü tetikçi ile derin muhabbetini ortaya koyan kasetler, sözde liberal-demokrat merkez sağın yolun sonuna geldiğini gösterdi. "Vatan, millet, maneviyat" nutuklarıyla emperyalizmin şube sorumlusu kimliğini gizlemeye çalışan merkez sağ garabeti, yeraltı dünyasıyla göbekten bağlı olmanın faturasını çatır çatır ödemek zorunda... Elbette, "sol taraftaki" derin uyku biterse!**

# DERYA SAYIN



# fiko'nun sarkacı

## HER ŞEY BİR ŞEY GİBİDİR

***Ses bantları, yara bantları gibidir.*** İnsana ilk yapıştığında hiç çıkmayacakmış gibi görünür ve de varlığı insanı huzursuz eder. Oysa bir süre sonra varlığı hissedilmez, rahatsızlık vermez olur ve daha sonra da kendiliğinden düşer gider, unutulur.

***Müzik seti hoparlörleri, tenorlar ve sopranolar gibidir.*** Tiplerine bakıldığında, onlardan hiç de öyle muhteşem sesler işitilecekmiş gibi gelmez, ama bir kez müzik başlayınca harika sesler çıkarırlar.

***Tayyip Erdoğan'ın şiir okuduğu için siyasi hayatının bitmesi, bir farenin terlikleri getirmeyi öğrendiği için öldürülmesi gibidir.*** Başka nedenlerle gıcık olduğunuz birini, zararsız birşeyler yapıyor diye ortadan kaldırmak çok saçmadır.

***Galatasaray'ın ligde maz kaybetmesi, SSCB'nin dağılması gibidir.*** Olanaksız gibi gözüken ve kimsenin olacağını tahmin etmediği bir şeydir, ama oluverir. Duruma herkes şaşırır, ama kimi sevinir, kimi üzülür.

***Doğu Perinçek, Galileo Galilei gibidir.*** Bir sürü gerçeği herkesten önce görür, keşfeder, ortaya çıkarır ve açıklar, ama çoğu insan söylediklerine inanmaz. Üstelik, adamı, doğru söylemesine rağmen, sudan nedenlerle tutuklayıp hapse atarlar.

***TGRT, bukalemun gibidir.*** Ortamın rengi değiştiği anda o da rengini değiştirip ortama uyum sağlar. Bakar ki ilk başta takındığı tutum para etmemekte, başı ezilmeden 180 derece dönüverir, daha revaçta olan yeni rengine bürünür.

***Polislerin "cumartesi anneleri"ni gözaltına alıp dövmesi, kötü kalpli kraliçenin ondan daha güzel diye, pamuk prensesi zehirli elmayla öldürmeye kalkması gibidir.*** Nedeni mantıkla açıklanamayan, tamamıyla saçma bir olaydır.

***Oral seks yapmak, pipetle kutu kola içmek gibidir.*** Çok dikkatli ve yavaş olmak gerekir. Pipeti ısırmamak ve bitince daha fazla zorlamamak tavsiye olunur.

***Çakıcı'nın Ecevit ve Baykal'dan siyaseti temizlemelerini istemesi, Fatih Terim'in yedi cücelerden sayı kralı birer basketbolcu olmalarını istemesi gibidir.*** İsteğin çok saçma ve kişilerin bunu yapabilmek için yetersiz olmaları bir yana, istekte bulunanın konumu, böyle bir şey istemeye hiç uygun değildir.

***Bilgisayar mouse'u, fare gibidir.*** Çoğu insan eline almaya ve hatta yaklaşmaya bile korkar. Oysa çok sevimlidir ve alıştıktan sonra görülür ki, hiç de korkulacak bir şey değildir.

**FİKRET BEKLER**

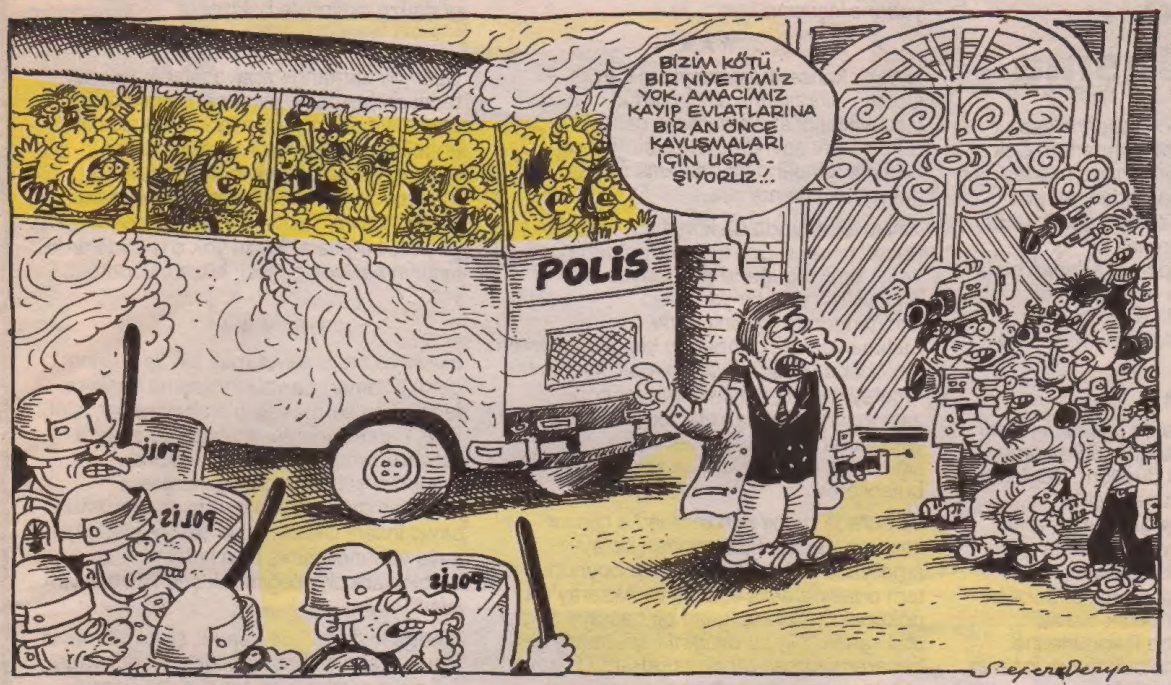
Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 62
1 Ekim 1998

***İmtiyaz Hakkı Sahibi:*** Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

***Tel:*** (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 514 01 95
***Adres:*** Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

## ► TOPLAMA KAMPLARI NE ZAMAN KURULACAK?

### Cumartesi Anneleri'ni gözaltına alarak otobüse kapatan polis, aracın içine gaz bombası attı!




► Başbakan Yılmaz'a, "Çeteler ve mafya ile mücadelesindeki başarıdan dolayı" Türk-Amerikan Dernekleri Federasyonu tarafından "Üstün Devlet Adamlığı" ödülü verildi!

**DİNOZOR'DA BARIŞ**

Devletin malı deniz, yiyemeyen CHP'li DENİZ!

••••••

Şeriatçı-Amerika işbirliğinin MARSHALLAH'ı var!

••••••

Gazeteciliğin onurunu 18 parça yemek takımına satıyorum, saaattim!

••••••

Şansal Büyüka SKOR'dan sorumlu devlet bakanı olsun!

BARIŞ ERTÜRK

► Kayıp yakınları, 2500 kayıp için ağaç diktil!

► Fırıncı terörü! Fırın sahipleri, birdenbire "2 ekmek birarada - 70 bin lira" uygulamasına geçiverdiler!

► Adil düzenin "metalik" hoşgörüsü! FP'li fanatikler, gazetecilere bozuk paralarla saldırdı!

**AZ SONRA!..**

Teknoloji harikası şok kaset! "Eyüp Aşık-Meral Akşener" düetinde, Çakıcı'nın konuşmaları silindi ve merkez sağın iki acar politikacısı baş başa kaldı! "Sağdan Git, Cüzdan Bulursun" adlı kasete Çakıcı'nın avukatları itiraz etti! Çakıcı, Ecevit ve Baykal'a mesaj yollayarak, "Temiz toplumu gerçekleştirmezseniz, topuğunuzdan vururum!" dedi!

**AZ SONRA!..**

DGM savcısı Nuh Mete Yüksel, "İyiliğini düşündüğümüz için Perinçek'i tutukladık" dedi! Yüksel şöyle konuştu: "Amacımız Perinçek'i siyasi yasaklı yapmaktır! Standart Türk politikacısının durumu ortada: Çetelerle, tetikçilerle, uyuşturucu mafyasıyla içli dışlı! Perinçek'i bu ortamdan korumak istedik!"

**AZ SONRA!..**

Helmut Kohl, neo-nazi oldu! Saçlarını kazıtarak zincirler kuşanan Kohl, "Artık sorumluluğum bitti, rahatım! Yabancılara karşı politikamı daha özgürce uygulayabileceğim" dedi!

**AZ SONRA!..**

Recep Tayyip Erdoğan'a bir dava da Mahsun Kırmızıgül'den! Sanatçı, "Tam ben gözaltına alındığım sırada, Tayyip Bey, 'Yıkılmadım, ayaktayım' adlı şarkımı propaganda malzemesi olarak mullandı! Oysa o şarkıya bugünlerde benim ihtiyacım vardı! Ben türbanı kullanıyor muyum? Hesabını soracam" şeklinde konuştu!

**AZ SONRA!..**

Amerika'da mucize olay! Hayatı felç eden George kasırgasıyla baş başa görüşen Clinton, doğal felaketi sona erdirdi! George kasırgasının yeni adının "Cristine Meltemi" olduğu öğrenildi!

**AZ SONRA!..**

Büyük reklamlarla girdiği Zaman'dan da ayrılan Mehmet Barlas, Amasya'nın Gür Sesi gazetesiyle anlaştı! Barlas'ın, yazılarına karşılık olarak her ay 300 sepet Amasya elması alacağı ileri sürüldü!

**AZ SONRA!..**

Beşiktaş'ın teknik direktörü John Benjamin Toshack, Türk vatandaşlığına geçti! "Can Bünyamin Başak" adını alan teknik direktör, "Amacım Fatih Terim'i geçerek en başarılı Türk çalıştırıcı olmaktır" dedi!

**AZ SONRA!..**

ALTAY MARTI

# Duygu ve Yabancılaşma

Ömrümün en körpe dönemlerine çamur gibi sıvanıp kaldı işkence haberleri. Çok ürkerdim, çok şaşırırdım, inanamazdım. Bir insan başka bir insanın bedenine nasıl kıyar, anlayamazdım. Zaman geçti, şunu öğrendim: İşkence yapmak bir *"iş"*ti. Mesailerle sınırlanan, parası ödenen bir iş ve her işte olduğu gibi burada da bir yabancılaşma vardı. Bir alışkanlık, bir durağanlık. Vahşetin doğallaşması başka nasıl açıklanabilir ki?

★★★

*"Geber arkadaşım! Senin hastalığın beni hiç ilgilendirmiyor."* Bu öfke dolu cümleyi bir doktorun ağzından duydum. Söylediği kişi ise bir hastaydı. Bunalmışlığı, yorgunluğu, kuşatılmışlığı anlarım, ama burada başka bir şey var. İşi, hasta muayene etmek olan bir doktor yabancılaşmıştı. İnsanları artık sadece bir karaciğer, bir mide, bir dalak olarak görmeye başlayıp da tıp literatürlerine gömülürseniz, ruhun ne olduğunu; insanın acıdan, hakaretten, sövgüden, aşağılanmadan ne denli etkilendiğini unutursunuz elbette. Kısacası yabancılaşırsınız.

★★★

Nicedir kanser hastalarıyla iç içeyim. Onların sıkıntılarına alıştım artık. Hastalıklarını abartmamaya çalışıyorum, durumlarını asla dramatize etmiyorum. Sadece kanserin bir haksızlık olduğu geliyor aklıma ara sıra.

Yoksulluk burada da kanatıyor insanları. Bazen yoksulluğun kanserden daha gaddar ve eli kanlı olduğunu düşünüyorum. Türkiye'nin dört bir yanından akciğerlerinde, beyinlerinde, bağırsaklarında günbegün kendilerini eriten tümörlerle yollara düşen birçok insanın tek reçeteyi alacak imkânı olmuyor çoğu zaman. İstanbul'da kalacak yeri olmayanlar, yedi yabancı sayılabilecek eşine, dostuna sığınanlar, otel odalarında zar zor yer bulabilenler...

Ve burada da bir yabancılaşma çıkıyor karşıma. Gırtlak kanserinden dolayı ameliyatla trakeostomi yapılıp boynunun tam ortasına delik açılmış ve Aksaray'da dökküntü bir odada kalan bir hastaya gerzek otel sahibi *"Git şu deliğini kapattır da gel, beceremiyorsan bir daha uğrama buraya, müşteriler rahatsız oluyor"* diyebiliyor.

Yaşamın telaşıyla başa çıkamayan birçok insan tam da dönemimize uygun bir kafayla güçsüze tiksintiyle bakıyor.

★★★

Uzun bir zamandır anayasalar, kanunlar, tarihi antlaşmalar, evrensel beyannameleri yoksul ve ezilmiş insanların başkaldırılarını engellemek ve onlara sahtekârca bir hakkaniyet sağlamak için uydurulmuş müsveddeler olarak değerlendiriyorum. Bütün *"haklar"* züğürtleri teselli edercesine geçmiş kâğıtlara. İnsan yok o maddelerde. İnsanın sevinci, neşesi, hüznü, üzüntüsü yok.

★★★

Hakkı ve barışı savunmak bir *"iş"* haline geldiği zaman da yabancılaşma başlıyor. İdeolojileri bir meslek olarak görenler, işini yaptıklarını sananlar en önce ve elbette farkında olmadan insana kıyıyorlar. Yaşamını şablonlaştırmış, kurallara sorgulamadan teslim olmuş, inancı üstün sayıp insanı ıskalamış ve çevresindeki her şeye yabancılaşmış bazı kıdemli ideologlara diyeceğim tek şey var: *"Hayırlı işler!"*

Elbette ki *"bilgi"* de gerekli, şu çırpınmayla ayakta kalmayı başarabildiğimiz dünyada. Ama bana kalırsa *"duygu"* daha önemli.

ALP'HABE

1925...

PEK ÇOĞU ÖLÜM İÇİN FECİ ÖLÜ İÇİN KORKUNÇ DİYOR.. EĞER ETRAFINIZ ÖLÜLERLE ÇEVRİLİ VE ÖLÜM KOKUSU ORTALIĞI SARMIŞSA O ZAMAN EMİN OLURSUNUZ Kİ NE ÖLÜM SANILDIĞI KADAR FECİ NE DE ÖLÜLER O KADAR KORKUNÇTURLAR...

BEN HİÇBİR CESET ÖNÜNDE TİTREDİĞİMİ BİLMİYORUM. YALNIZ MAHZENDE AZİZİ BURNU FARELER TARAFINDAN KEMİRİLEN TAZE CESETLERİ GÖRDÜĞÜMDE DERİN BİR ACI DUYGUSUNU İTİRAF ETMEK İSTERİM...

ÖLÜLERE MUSALLAT OLAN BUNLAR NASIL FARELERDİR?.. EVLERİMİZDE TAVANLARIMIZI KEMİREN SUVAL DİPLERİNİ DELEN FARELERİN CİNSİNDENMİDİR, YOKSA BİZİM BİLMEDİĞİMİZ APAYRI BİR CİNSTEN Mİ?...

BİR AKŞAM BU GARİP, KORKUNÇ YARATIKLARI GÖRMEK İÇİN ÇOK GÜÇLÜ BİR ARZU DUYDUM.. VE HERKESİN MORGU TERKEDEREK ÖLÜLERİ KENDİ ALEMİNE BIRAKTIKLARI SU AKŞAM SAATİNDE MORGA İNEREK MAHZENE GEÇTİM...

TAZE CESETLERİN KONULDUĞU UFAK BÖLMEYE GİRDİM. YERDE MERMER DÖŞEME ÜSTÜNDE HAFİF SAKALLI, GÖRÜŞÜ GARİP BİR ŞEKİLDE AÇIK ÇIPLAK BİR CESET DURUYORDU. KÖŞEYE ATILMIŞ BİR TABELA ÜSTÜNDE İSMİ YAZIYORDU: "EĞİNLİ HACI MEHMET!"...

FARELERİ DAHA FAZLA ÜRETİTMEMEK İÇİN BÖLMEYİ TERKETTİM VE KAPININ ARKASINDA SİPER ALDIM. ONLAR SAĞ TARAFTA KİRLİ SULARIN AKTIĞI DELİKTEN ÇIKACAKLARDI...

YARIM SAAT KADAR İNATLA BEKLEDİM. BİR SÜRE SONRA DELİĞİN ALTINDA İNCE BİR SES DUYULDU.. KALBİM BİRDEN HAFİFÇE ÇARPTI. DELİKTEN İKİ FARE DIŞARI ÇIKMIŞTI. YAN YANA GELDİLER. SANKİ BAŞ BAŞA BİR ŞEY KONUŞUYORMUŞ GİBİ BİRBİRLERİNE SOKULDULAR...

FARELER KÜÇÜK BİR KEDİ BÜYÜKLÜĞÜNDEYDİ VE GÖZLERİ KESİN SİYAH YUMRUK BİR BONCUĞA BENZİYORDU.. HIZLI ADIMLARLA CESEDE DOĞRU YÜRÜDÜLER. ETRAFINDA DÖNÜP KOKLADILAR..

HAREKETLERİ GÖSTERİYORDU Kİ CESARET EDEMİYORLARDI. ÖLMÜŞMÜYDÜ ŞÜPHESİ İÇİNDEYDİLER. BİRLİKTE DELİĞE YÖNELDİLER. FAKAT AZ SONRA HERŞEYE AZMETMİŞ CESNE TEKRAR CESEDE YAKLAŞTILAR. BİR SIÇRAYIŞTA BOYNUNA ÇIKTILAR...

Devamı 6. sayfada

Başlarafı 5. sayfada

TAMAMEN EMİN OLDUKTAN SONRA BİRİ ÖLÜNÜN DUDAKLARINI DİĞERİ BURNUNU KEMİRMEYE BAŞLADI...

ÖLÜNÜN BURNU KEMİĞE KADAR KEMİRİLMİŞ VE ALTINDA ETİN KIRMIZI RENGİ BİR YARA GİBİ ÇIKMIŞTI..İKİNCİ FARE İSE DUDAKLARI KEMİRİYORDU...MUNTAZAM DİŞLER ORTAYA ÇIKMIŞTI...

DAHA İRİ ÜÇÜNCÜ BİR FARE DELİKTEN ÇIKIP DİĞER İKİ FARENİN YANINA GELDİ..ÜÇ FARE ÖLÜNÜN AÇILAN ÇENE KEMİKLERİ ARASINDAN DİLİNE HÜCUM ETMEK İÇİN ÇOK GÜÇLÜK ÇEKİYORLARDI...

ÜÇÜNCÜ VE BÜYÜK OLAN FARE ŞİDDETLE HAREKET ETTİ.VE BİRDEN ÖLÜNÜN AÇIK AĞZI İÇİNE DALDI VE SİVRİ KUYRUĞUNUN KESKİN DARBELERİYLE DİĞERLERİNİ KAÇIRDI. KIÇI ÜSTÜ ÖLÜNÜN DİŞLERİNE OTURARAK VAHŞİCE RAKİPLERİNE BAKTI.BU BAKIŞIYLA HER İKİSİNE DE MEYDAN OKUYORDU. SURATI KANLA KIZARMIŞTI.BURNUNUN ÜSTÜNDE TALAŞ ZERRELERİ KADAR KÜÇÜK ET PARÇALARI DURUYORDU...

BU VAHŞİ SAHNEYİ DAHA FAZLA GÖRMEK İSTEMEDİM. SİNİRLE İÇERİ DALDIM. O ZAMAN CESEDİN ETRAFINDA BİR KARGAŞA OLDU. ÖNCE ÜÇ ÇİFT SİMSİYAH GÖZ ,DİK, MAĞRUR, KÜSTAH YÜZLERİ DİKİLDİLER. VE SONRA ÇIKTIKLARI DELİĞE ATILDILAR...

SELAHATTİN ENİS'İN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI..

BİTTİ

## YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

# DmaİgaNzinO

Bu gidişle verdikleri eklerin ilaveleri durumuna düşecek olan ülkenin büyük(!) gazeteleri ne yazık ki bizi de fena halde etkiledi. Dinozor'un genellikle ağır başlı ve de çatık kaşlı kimi muhabirleri İstanbul gecelerine öyle bir dalış yapıp öyle manzaralarla karşılaştılar ki akılınız durur. Sonuçta aşağıdaki sayfa çıktı ortaya. Her satırı çaba, mücadele ve gazetecilik kokan bu haberlerden niçin mahrum kalasınız ki! Bizim diğer anlı şanlı gazetelerden neyimiz eksik! Yalnız size tavsiyemiz hemen dalmayın sayfaya. Malum bu tür haberler *"pazar günü"* okunur. Aman dikkat!

## ÇILGIN YAŞ GÜNÜ PARTİSİ!

Ünlü antikacı **Ferhunde Tatar**'ın basına kapalı yapılan yaş günü partisine sadece biz girdik!

Postadan Meksika asıllı dansçı **Fernando Kıprento**'nun çıktığı partide, davetliler felekten bir gece çalmanın mutluluğunu yaşadı.

Ferhunde Hanım, bir dargın bir barışık olduğu modacı sevgilisi **İlber Totem** ile gece boyunca beş kez nişanlandı.

## ARTIK TAVİZ YOK!

Manken, oyuncu, vj, reklam ve klip yıldızı olan **Ecehan Barbekü**, bundan böyle sanatsal olaylar dışında kesinlikle soyunmayacağını söyledi. Yönetmen **Murteza Altıparmak** ve dört arkadaşıyla keyifli bir birliktelik yaşayan Ecehan şunları söyledi: *"Artık sanattan taviz vermeyeceğim. Haftada en az on on beş dakika okuyacağım. 2000 yılına kadar Simyacı ve Yüreğinin Götürdüğü Yere Git'i bitirmeye kararlıyım!"*

## PLAYBOYLAR DİKKAT!

Daha 11.5 yaşında olmasına rağmen erken gelişen vücudu ve sempatik kalçasıyla ilgileri üzerinde toplayan, kıdemli Lolita Gülperi *"Yaşımı küçülttüğüm yalandır. Amacım öncelikle 8 yıllık temel eğitimimi tamamlamak. Sonra erkekleri didikleyeceğim"* dedi!

## İLİŞKİLERİNE SPONSOR BULDULAR!

Kulunç ailesinin Amerika'da tekstil okuyan kızları **Begüm** ile reklam dünyasının harika çocuğu **Cenay Maymun**, ünlü prezervatif firması Gılıf'ın sponsorluğunda yürüttükleri aşklarını 6 ay daha uzattılar!

## UÇARI ÇAPKIN DURDURULAMIYOR!

Armatör ve eski futbol kulübü yöneticisi **Mertol Ateş**'i paylaşamayan fantezi müziğin ünlü ismi **Pırıltı** (solda) ile manken **Yeliz Balaban** (sağda), Toshack diskonun ortasında saç saça kavga ettiler.

Aynı saatlerde Mertol Ateş, kereste deposundan bozma Hit-Pop barda, yabancı fotomodel **İrene** ile hazdan hazza koşuyordu.

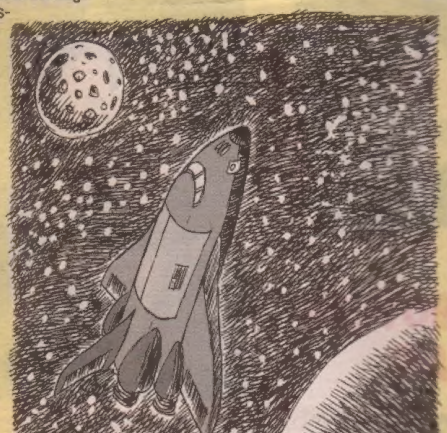
## "LEZBİYEN DEĞİLİM!"

İstanbul sosyetesinin en güzel kızlarından biri sayılan **Didem Mukavva** *"Lezbiyen değilim"* dedi. Aynı zamanda sentetik boya işiyle de uğraşan ra!lici **Talip Kefal** ile çılgın bir aşk yaşayan Didem, *"Gerçi kimse benim için lezbiyen falan demedi. Yine de lezbiyen olmadığımı haykırmak istiyorum. Ayrıca biseksüel, aseksüel ve muhasebeci de değilim"* diyor.

# ANNESİNİN OĞLU!..

Gözlem ve hesaplaşmalarla geçen uzun yılların ardından yazdığı kitabın matbaada basılı ilk kopyası 1543 yılının 24 Mayısı'nda ulaştırılır kendisine. Ama o gün, aynı zamanda, Polonyalı bilim adamının bir daha hiç açmamak üzere gözünü yıldızlara kapadığı gündür.

Sayfalarında, Dünya'nın kendi ekseninde, Ay'ın Dünya'nın etrafında ve gazegenlerin de Güneş'in çevresinde döndüğünün ilk kez yazıldığı kitap, yazarın *"Göksel Kürelerin Dönüşleri Üzerine"* adını verdiğini kuramını içerir... İtalya'da bulunduğu yıllarda, Dünya ile diğer gezegenlerin Güneş'in çevresinde döndüğünü savunan Aristarkhos'un düşüncesiyle tanışan ve yaşamını bu düşüncenin doğruluğunu araştırmaya adayan bilim adamının kim olduğunu öğrenmek üzere Bilim Sokağı'nda bulunan heykelinin yanına gidelim. Ama İstanbul'da biri Erenköy, öbürü İdealtepe de olmak üzere iki tane Bilim Sokağı vardır. Heykelin bulunduğu sokak bunların ikisi de değildir. Aradığımız adres Akgün Akova'nın dizelerinde çıkar karşımıza:



*Bilim Sokak'taki*
*Kopernik yontusunun üstüne gümbedenek*
*düştü ay*

Akgün Akova, *"Işık Avcıları"* adlı şiirinde, Nicolaus Kopernik'i, ölümünden yirmi bir yıl sonra dünyaya gelen ve düşüncelerini savunduğu için kilise tarafından yargılanan Galileo Galilei ile buluşturur. Bunu yaparken de çarpıcı bir bilgiyi sunar okura:

*biletsiz uçuş*
*bugünkü Roma Postanesi'ne*
*sonra bi ters taklayla*
*12 nisanına dönelim 1633'ün*
*Engizisyon Mahkemesi'nce*
*bu binada*
*yargılandı fukara dedem kılıklı Galileo*

Galileo, mektuplaştığı bilim adamlarından birinin düşüncelerini göz ardı eder. Ama, o bilim adamı ne Galileo'ya ne de bir başkasına danlır. Bir gün, kitabını anlayacak bir okurun çıkacağından emindir. *"Kutsal bir haz içindeyim. Kitabım yazıldı. Onu ya çağdaşlarım ya da gelecek kuşaklar okuyacak. Hangisinin okuyacağı umurumda değil. Tanrı nasıl eserini birinin anlaması için 6000 yıl beklemişse, kitabım da bir okur bulmak için yüz yıl bekleyebilir."*

Alman bilim adamının sözünü ettiği kitap 1609'da kütüphane raflarındaki yerini alır. "Yeni Astronomi" adındaki kitap Kopernik'in yangılgılarını gözler önüne serer. Ona göre, Kopernik'in en büyük yanılgısı, gezegenlerin Dünya'nın etrafında daire çizerek döndüklerini düşünmesidir. Galileo'nun mektup arkadaşı, gezegenlerin Güneş etrafındaki yörüngesinin elips şeklinde olduğunu iddia eder. Yine, hesaplarına göre gezegenlerin hızı Güneş'e yaklaştıkça artmakta ve uzaklaştıkça azalmaktadır. Dönemin ünlü astronomlarından Tycho Brahe'nin, Prag'daki gözlemevinde de çalışan bilim adamının kendi adıyla anılacak *"Üç Gezegenler Kanunu"*nun sonuncusu ise gezegenlerin Güneş'e olan uzaklıklarının küpünün, yörüngedeki dolanma sürelerinin karesiyle orantılı oluşudur.

Gezegenlerin hareket yasalarını keşfeden bilim adamını, çağdaşı olan Galileo'dan ayıran en önemli özelliği serüvenci yanıdır. Bir mektubunda yazmış olduğu şu düşünce kimbilir belki de güldürmüştür Galileo'yu: *"Bana gökyüzü için gemiler veya uygun yelkenler ver, o zaman bu dehşet veren boşluktan korkmayan insanlar da olacaktır."*

O, Ay'a yapılacak bir yolculuk esnasında karşılaşılacak fiziksel problemleri ilk kez düşünen ve çözümlerini hesaplayan bilim adamıdır. Güneş ışınlarının atmosfer dışındaki tahrip etkisini düşünerek yolculuğun Ay tutulması sırasında yapılmasını önerir. Ay tutulmasının dört saat süreceğini düşünerek uzay gemisinin belirli bir hızla Dünya'dan ayrılması gerektiğini ortaya atar. Böylesi bir hızın astronotta yaratacağı değişiklikleri de göz önüne alır: *"Başlangıçtaki süratli fırlayış en kötüsüdür. Çünkü, Ay yolcusu tıpkı bir barutun infilak gibi yukarıya fırlatılır. Yolcunun uzuvları son derece iyi ve ihtimamla korunmalıdır; aksi halde bütün uzuvlar parçalanır?"*

Uzaydaki dondurucu soğuktan ve Ay'daki nefes alma zorluğundan bahsederken böylesi bir yolculuğa çıkacak insanların ölümü göze almaları gerektiğini söyler. Yaşantısını at sırtında geçiren, uzun deniz yolculukları sırasında kurutulmuş balık, sarımsak gibi lezzetsiz yiyecekler yemeye alışık olanların tehlike ve güçlüklerle dolu Ay yolculuğunu da bir gün mutlaka başaracağına yürekten inanır.

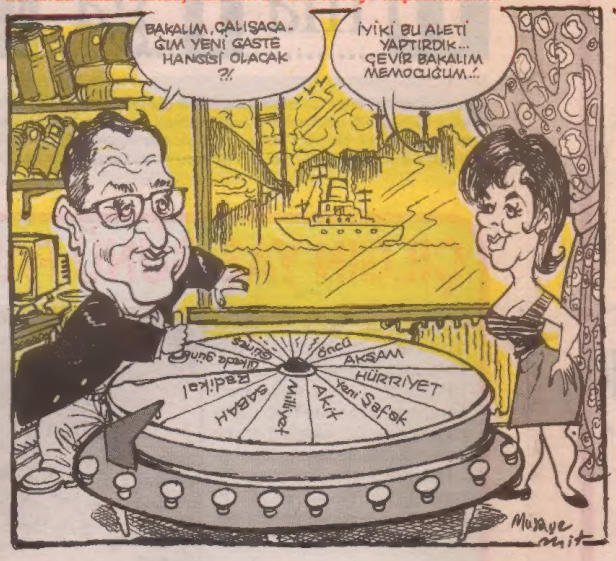
Ve o bilim adamı, Avrupa'da baş gösteren savaşlar yüzünden, Romalıların *"İmparatorluk Matematikçisi"* görevi nedeniyle ödemesi gereken aylığı kesmesi sonucu on iki çocuğuyla ekonomik zorluklarla baş başa kalır. 1630 yılında, Regensburg'da ölen bilim adamının düşlediği gemiler gerçekleşir ve *"boşluktan korkmayan"* insanlar, uzaydan sırtlarını dünyaya dönerek hatıra fotoğrafı çektirirler. Öyle ki uzay savaşlarını anlatan filmler yapılır sinemada. Ne gariptir ki o bilim adımının mezarı, güvendiği insanoğlunun bitmek bilmeyen yıkıcılığından biri olan *"Otuz Yıl Savaşları"* sırasında yok edilir!..

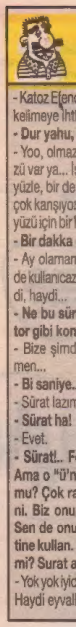
Ortaçağ'da, astronomiyle uğraşan birçok kadın araştırmacı, cadılık suçlamasıyla yakılarak öldürülmüştür. 1620'de, cadılıkla suçlanan annesini kurtarmak için çalışmalarına uzun bir süre gereken özeni gösteremeyen bu bilim adamının adı Johannes Kepler'dir!..

Ah, benim sevgili traktörüm, şairler neden kıskançlık içinde kavrulup birbirinin arkasından konuşuyorlar?.. Bilim ve şiir birbirinden neden böylesine uzak?.. Kepleri önümüze koyup düşünmemiz gerekmiyor mu?.. Efendim, bırak bu düşünceleri de motora hız ver mi diyorsun?.. Haklısın benim sevgili traktörüm, haklısın!

**SUNAY AKIN**

▶ **Sermaye gazetecisi Mehmet Barlas, Fethullah Hoca'nın Zaman'ında da barınamadı. Çalışanların ve okurların tepkisi yüzünden işi bırakmak zorunda kalan Barlas, bakalım bu kez nereye kapılanacak?..**




▶ **Hakkari Yüksekova Kaymakamı Sadettin Özer, Yüksekova Devlet Hastanesi'nde hemşirelik yapan Sibel Uzun'u kafasına göre ve hemşirenen isteği olmaksızın makamına sekreter yaptı!**

▶ **TRAFİKTE DEV ADIM! Artık trafik kazalarında ölenlerin üstü gazete ve battaniye değil, özel hazırlanmış amblemli örtüler se**

Dinozor

...lah Hoca'nın Zaman'ında ...isi yüzünden işi bırakmak ...kapılanacak?..

...Kİ BU ALETİ YAPTIRDIK... ...EVİZ BAKALIM ...EMOCUĞUM..!

...RRİYET

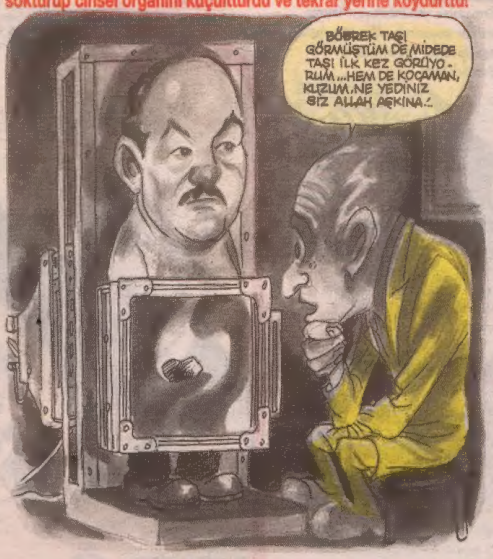
...fak

Muaye mit

## İsim babası Katoz Hayri

- Katoz Efendi, bizim çok acil bir kelimeye ihtiyacımız var.
- Dur yahu, bir soluklan.
- Yoo, olmaz... Şimdi insan yüzü var ya... İşte o yüz, sayı olan yüzle, bir de denizde yüzmekle çok karışıyor. Bize hemen insan yüzü için bir kelime bulmalısınız.
- Bir dakka güzelim. Sakin ol.
- Ay olamam. Çok acil bir yerde kullanıcaz. Haydi çabuk; haydi, haydi...
- Ne bu sürat kardeşim. Motor gibi konuşuyosun.
- Bize şimdi surat lazım. Hemen...
- Bi saniye... Ne dedin sen?
- Sürat lazım, dedim.
- Sürat ha!
- Evet.
- Sürat.. Fena kelime değil. Ama o "ü"nün" noktaları yok mu? Çok rahatsız ediyor beni. Biz onu "surat" yapalım. Sen de onu insan yüzü niyetine kullan. Ne o beğenmedin mi? Surat asıyorsun.
- Yok yok iyidir. Zaten acelem var. Haydi eyvallah.

**İnciraltı Rekreasyon Alanı'ndaki "Zafer ve Özgürlük" heykelindeki genç figürün cinsel organını çok büyük bulan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Burhan Özfatura, figürü yerinden söktürüp cinsel organını küçülttürdü ve tekrar yerine koydurttu!**



## Kiralık ev kabusu!

Ev sahipleri, kiracılara inanılmaz koşullarla ev kiralıyor. Bazısı 5 kefil isterken, bazısı arabaya ipotek koyduruyor!

**MÜJDE! "MONİKA PUROSU" PİYASADA!**

...fik kazalarında ölenlerin üstüne ...zırlanmış amblemli örtüler serilecek!

## Z TAKIMI

**SAVAŞ AY:** İyi akşamlar güze! insanlar... Dostluk, muhabbet, gönül vesaire hislerle sizi selamlıyoruz... Stüdyoda birbirinden değerli konuklarımız var...

**GÖNÜL YAZAR:** En değerli benim!.. Bunu rahmetli Zeki Müren, 1969'da bir ikindi vakti Sıraselviler'de beyti kebap yerken bana söylemişti...

**MUAZZEZ ABACI:** İtiraz ediyorum!.. Ben Zeki Bey'le hiç çalışmadım ama, sık sık telefonlaşıp düet yapardık... Bi keresinde Pavarotti'yi de tele-konferans yoluyla aramıza aldık... Şimdiki Pavarotti-Domingo-Karrera üçlüsünün fikri oradan çıkmıştır... Bunu bana İzzet Öz söyledi...

**SAVAŞ AY:** Temiz yüzlü bir yapımcı var burada... Cüneyt, nerden çıktı bu düet fikri?..

**CÜNEYT:** Ben aslında müzisyenim... 6 yaşımdayken anaokulu müsameresinde mandolin çalmıştım... Zeki Bey ile Muazzez Hanım'ı ulusal değerler, müzikalite ve sınai endeks açılarından birleştirdim... Benim 8 radyom, 7 tane de cücem var!..

**ZEKİ MÜREN'İN AKRABASI:** Hepiniz konuşuyosunuz, ama mevlide bi tek Safiye Soyman geldi...

**GÖNÜL YAZAR:** O her yere gider zaten!.. Geçen gün Muğla Ticaret Odası Olağan Kongresi'nde görmüşler... Oradan da Denizlispor-Göztepe maçını izlemeye gitmiş...

**SAVAŞ AY:** Lütfen... Şeetmeyin... Bu programın hakimi benim... Gönül, muhabbet... Bi telefon bağlantımız var...

**ATEŞBÖCEĞİ ERCAN:** Çok üzgünüm Savaş... Şu an sinirden telefonun dört tuşunu içeri göçürdüm... Zeki Bey, hayatta üç kişiyi sevmezdi...

**GÖNÜL YAZAR:** Biliyorum... Mazhar, Fuat, Özkan!..

**SAVAŞ AY:** Müdahale etmeyin ama... Siz de televizyonun sesini kısar mısınız Ercan Bey?!..

**ATEŞBÖCEĞİ ERCAN:** Ama bu evde televizyon yok ki!..

**SAVAŞ AY:** Fakat?.. Nasıl seyrediyorsunuz?..

**ATEŞBÖCEĞİ ERCAN:** Ne seyretmesi?.. Neyi?.. Ben seni dertleşmek için aradım... Şaka şaka!.. Zeki Bey şu kişileri sevmezdi: Adnan Şenses, Bülent Ersoy ve Atilla Atasoy... Pardon, Atilla Arcan... Çünkü Arcan, Zeki Bey'in taklidini yaparken Türkçe'yi tane tane konuşmazdı... Adnan Şenses'i de ceketlere saygısı olmadığı için sevmezdi...

**NEDİM SABAN:** Bir bardak suda kalsiyum sandoz eritiliyor!.. Ben Zeki Müren'in hayatını sahneye koyarken amacım bizzat Zeki Bey'i canlandırmaktı... Fakat anjin oldum, kısmet değilmiş...

**ÇELİK:** Sanat Güneşi denen olayı tanımıyorum... Zeki Müren ömrü boyunca tavır göstermemiş, Atatürk'ün sevdiği şarkıları söylemekten kaçınmıştır... Oysa ben öyle miyim... Hem tavrım var, hem de şahane saç yaptım... İzninizle savurmak istiyorum...

**SAVAŞ AY:** Burası da 155 Polis İmdat gibi oldu... Gene telefon var...

**AHMET KAYA:** Şu an uçaktayım, cep telefonundan arıyorum... Uçak her an düşebilir!..

**SAVAŞ AY:** Pilotun sesini kısar mısınız?..

**AHMET KAYA:** Kimse bizim sesimizi kısamaz!.. Demin hosteslere türban taktırdım, sağ salim inicez inşallah... Lan Çelik!.. Atıp tutuyon, bi kere gelmedin Cumartesi Anneleri'ne destek vermeye...

**ÇELİK:** Cumartesi günleri o saatte halı saha maçımız oluyo abi, sezonluk kapattık... İzel, Ercan falan toplanıp gidiyoruz...

**İLHAN ŞEŞEN:** Ben de gelebilir miyim?..

**ÇELİK:** Buyur gel abi...

**SAVAŞ AY:** Yahu arkadaşlar, n'oluyor?.. Maç yapılacaksa şimdi, şu an, burda yapılır...

**MUAZZEZ ABACI:** Yehooo!.. Zeki Müren'in akrabalarına karşı sanatçı takımı kuralım...

**SAVAŞ AY:** Top yollayın oğlum... Hah... Nedim, sana kesiyorum abi, tut...

**GÖNÜL YAZAR:** Rahmetli Zeki Bey'le hep verkaç yapardık...

**SAVAŞ AY:** Bi saniye... Gazinocular Kralı Fahrettin Aslan, telefonla maça katılmak istiyor... Hepimiz delikanlıyız, yaşasın sanat, yaşasın çıtır çerez!..

# SHOWTIME

İlk insan, avladığı hayvanların dişlerinden kendine takı yaptı... Bu onun gücünün ve cesaretinin sembolü oldu...

Vikingler, düşmanlarına korku vermek için boynuzlu miğfer ve post giydiler...

Firavunlar, yarı insan, yarı hayvan tanrılar sayesinde altın saraylarda yaşayıp, altın tabutlararla gömüldüler...

Ortaçağda şövalyeler kalın zırhlara büründüler ayrıcalıklarını ve inançlarını, tüylerle ve haçlarla sembolleştirdiler. Böylece toplumda iyi yerler ve saygı edindiler...

Gösterişli tüyler, boncuklar ve boyalar onların toplumdaki statülerinin belirleyicisi oldu...

Yakın çağda da değişen birşey olmadı, statü kaygılar insanların içinde hep varoldu...

Zaman değiştikçe semboller de değişti, toplumdaki yerlerini hep sergilemek istediler... Herkesin ulaşamayacağı şeylere sahip oldular ve bunları gösterdiler gücü, saygıyı ve ilgiyi üzerine çektiler... Sahip oldukları sembolleri gösterdiler, yani görgüsüzlüklerini gösterdiler...

İtibar görmek isteyenler, ilgi çekmek isteyenler, saygı görmek isteyenler de bu daha kolay olan yolu seçtiler... Bu sembollere onlar da sahip olmaya başladılar ve gösterdiler... Sınırlarını bilmeden, pervasızca sergilediler... Ve yerlerini edindiler; Görgüsüzlük ötesinde... Zaman gösteri zamanı...

MUSTAFA 9.98

# Siz

## KÜÇÜK BEY

Harem... Sirkeci vapurunda babanızla birlikte seyahat ediyorduruz... Bir seyyar satıcı sabun satmaya başlamıştı... Saydıkça sayıyordu... 3 adet banyo sabunu, 5 adet el yıkama sabunu, 3 adet elma kokulu sabun... Ve son olarak da...

Sevinçle yerinizden fırlamıştınız ve vapurun içinde ani bir saygı dalgası yaratmıştınız... O gün kimbilir kaç kişi sizin sevinç çığlığınızın hatırına sabun almıştı... Evet küçük bey, siz, babanızın aldığı sabun poşetindeki gözleri yakmayan çocuk sabununu minik ellerinizin arasında okşarken...

# Biz Oradayalık

## Paldır KÜLTÜR Test

**1)Yazılarında Galatasaray'ı eleştirmesini Galatasaray'ı sevmesine, Fenerbahçe'yi eleştirmemesini Fenerbahçe'yi sevmemesine bağlayan spor yazarı kimdir?**
a) Hıncal Uluç
b) Yavuz Gökmen
c) Erman Toroğlu
d) Coşkun Özarı

**2)Mehmet Barlas- DYP aşkından etkilenip kendini DSP'nin borazanı zannederek sürekli Ecevit'i pohpohlayan gazeteci kimdir?**
a) Fatih Altaylı
b) İsmet Solak
c) Sedat Ergin
d) Fatih Çekirge

**3)Uğur Dündar'ın Hürriyet'teki pazar günkü yazısının konusu "çeteler ve temiz toplum" idi. Peki, yazının yer aldığı sayfanın başlığı neydi?**
a) Haber
b) Siyaset
c) Sanat
d) Çeteler

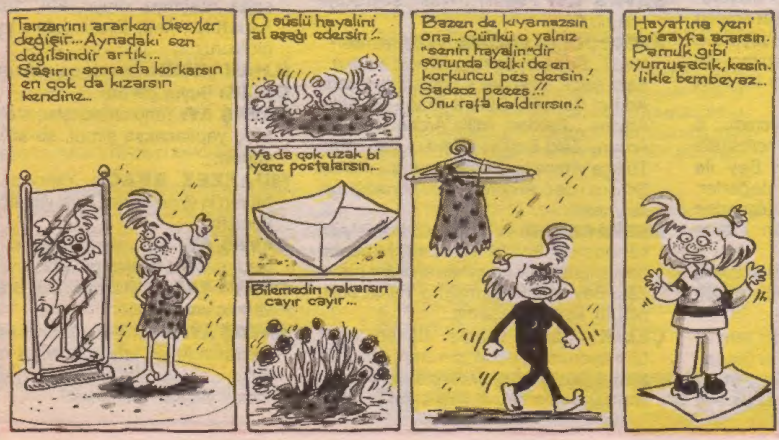
**4)Cumartesi günü Boğaz Köprüsü ve ona bağlı yollardaki trafiğin tıkanıp Bostancı'ya kadar uzamasına neden olan olay neydi?**
a) Avrasya maratonu
b) Off-Shore yarışı
c) Köprü üstündeki asfalt çalışması
d) Cumhuriyetin 75. yılı tanıtım filmi çekimi.

**5)Matild Manukyan, Yalova'da 200'ün üzerinde daire satın aldıktan sonra niçin artık daire satın almamaya karar vermiş.**
a) Artık ev almak istediği yer kalmamış
b) Bu yaştan sonra ev almaya gerek yokmuş
c) Parasını sadece hayır kurumlarına bağışlayacakmış
d) Sahip olduklarının vergisini zor ödüyormuş

*BARIŞ ERTÜRK*

Yanıtlar: 1)b / 2)a / 3)c / 4)d / 5)d

## Semra Can CEYN BACI



Tarzanını ararken bişeyler değişir... Aynadaki sen değilsindir artık... Şaşırır sonra da korkarsın en çok da kızarsın kendine...

O süslü hayalini al aşağı edersin!..

Ya da çok uzak bi yere postalarsın...

Bilemedin yakarsın cayır cayır...

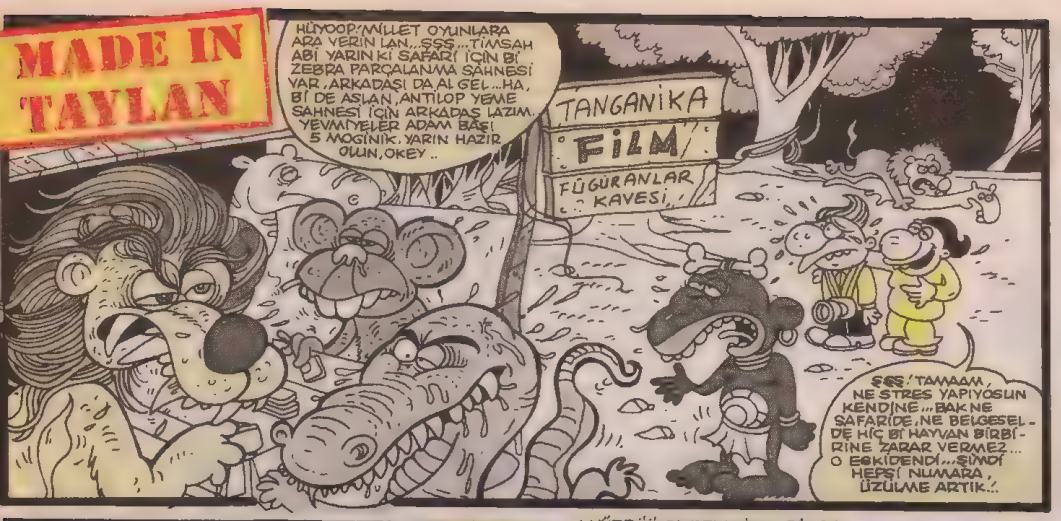
Bazen de kıyamazsın ona... Çünkü o yalnız "senin hayalin"dir sonunda belki de en korkuncu pes dersin! Sadece peees!! Onu rafa kaldırırsın!..

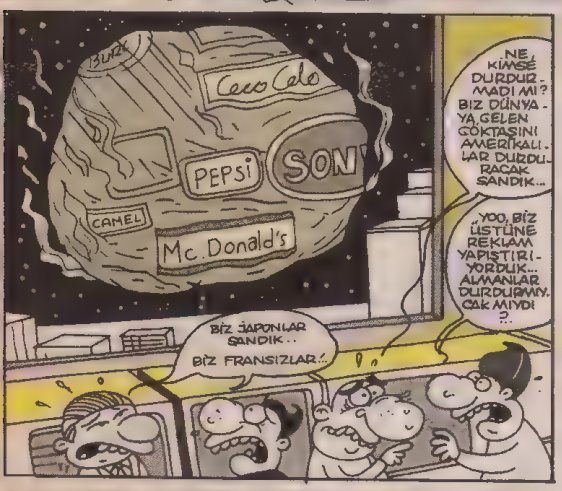
Hayatına yeni bi sayfa açarsın. Pamuk gibi yumuşacık, kesinlikle bembeyaz...

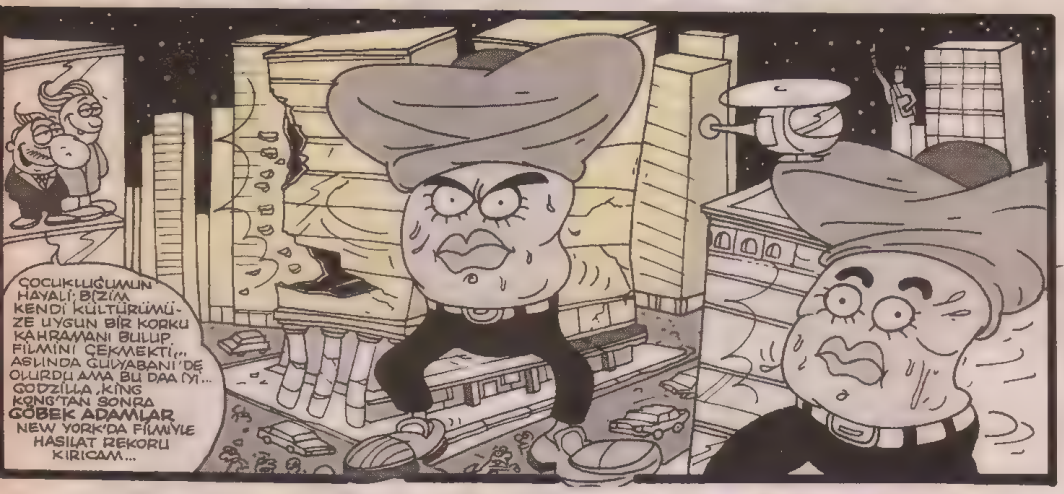
Ve şehre iner başka hayaller edinirsin...

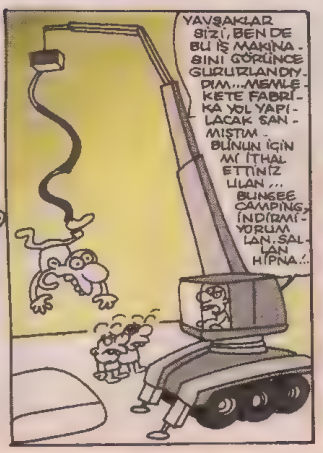
SON...

## KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ








# Gelen Evrak

## KIRIK DÖKÜK CÜMLELER

Yine çekip gitmek istedin buralardan. Seni yalnızlığınla, hüzünlerinle, farklılığınla bağrına basan bu şehri yine bırakıp gidecektin...

Artık sabahları hayallerinin sesiyle uyanmaktan, kendine, sürekli, başarmalıyım demekten, aşık olduğun insanların seni sadece çok yakın bir dost görmelerinden sıkılmıştın... Gidebileceğin kimse ya da bir yer yoktu ama gidecektin. Aceleyle çantanı hazırlayıp, bir çok eşyana veda ederek gidecektin...

Sırtında yalnızlığın ağır yüküyle, iskelede bir kıyıdan, diğer kıyıya sürüklenen herhangi bir vapuru bekleyecektin. Peşinde uçuşan martılara ne kadar sınırlendiğini bilerek. Ve esaretiyle can çekişen bir vapurun sırtında geçecektin karşı kıyıya... Aylar önce bu iskelede bir deli tesadüfle başlayan dostluğunu, yine aynı iskelede bularak ve O'nu aramadan gidecektin...

Sözcükler vardı hayatında... Heceler, harfler... Hiç anlaşılmayan sözcükler... Çünkü kırık dökük cümlelerin... Çünkü kekemeydin...

Uzaklar diyordun günlerdir. Uzakları özlüyor, uzaklara bağlanıyordun... Ama bilmiyordun, oradaki insanların da uzakları özlediğini...

Artık bitişlerden, başlangıçlardan, yeni umutlardan yorulmuştun. Akşamları bu yorgun ve ihtiyar şehrin ışıklarını seyretmekten yorulmuştun... Başka renkler, başka ışıklar, hatta bambaşka yıldızlar olmalıydı. Bilmem gereken, seni bekleyen başka tatlar...

Seni, yutup yoketmeden bu şehir, gitmeliydin. Ne çok istemiştin bu şehrin bütün sokaklarında dolaşmayı. Ama olmadı. Gidecektin... Son kez adımlayacaktın, yıllarca gelip gittiğin yolları...

Bu kadar hayat acemisiyken, nereye gidecektin? Belki acemice yaşanan hayatlara. Profesyonelliğe, mükemmelliğe önem vermeyen insanların yanına... Acemiliğini de yükleyip sırtına gidecektin...

Belki bu şehrin sana vermediği aşkı uzaklarda bulacaktın. Belki de sendeki imkânsızlığı seviyorum/güneşi tutamamak umrunda değil, dediğinde güneş usul usul inecekti avuçlarına...

Diğer insanlar arasındayken hemen anlaşılırdı, yalnızlığın, maskesizliğin ve yenilmişliğin... Kimse sormadan anlatırdın; büyük bir zafer kazanmış gibi yenilgilerini. Seni büyük bir ilgiyle dinler, hiçbir şey söylemeden giderlerdi.

Çevrendeki herkes farklı olduğunu söylüyordu sana. Önceleri hoşuna gidiyordu, başını döndürüyordu bunu duymak... Sonraları sıkıldın farklı olmaktan. Çünkü farklı olmak, yalnız kalmak demekti... Artık diğerlerine benzemek istiyordun.

Çoğu kez sana çizilen sınırların dışına taştın. Karşılığında bedeller ödedin. Hayat zaten bedel ödemekti. En çok da aşklar için ödediğin bedeller yıktı seni... Şimdi daha fazla yıkılmadan gidecektin.

Tam bir boşluğa düşecekken tam sarayıp da dalından düşmüşken bir rüzgâr savurdu seni hayallerinin kucağına. Şimdi en büyük hayalinin kollarındaydın. Rüzgar kokan saçlarınla, yeni heyecanlara çarpan yüreğinle, yazacak, yazacak, yazacaktın...

**TÜLAY AKGÜNDÜZ**

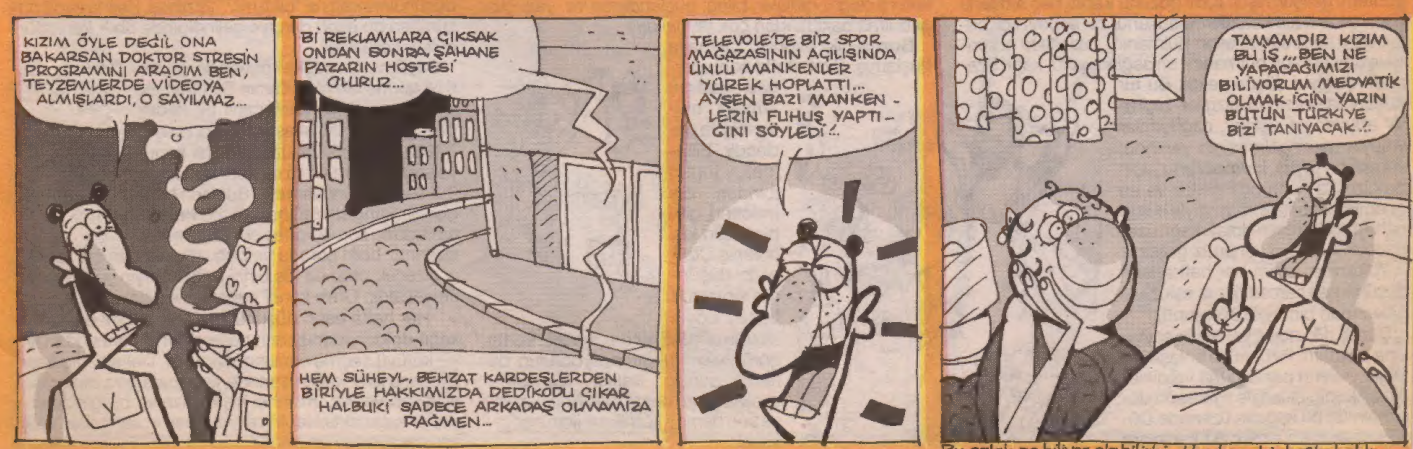

**3 EKİM CUMARTESİ**
**İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ'NDE**
**ŞENLİK VAR!!!**

**Dinozor** EKİBİ ÜNİVERSİTELİLERLE BULUŞUYOR!

***YER:*** İ. Ü. BEYAZIT MERKEZ KAMPUS
***SAAT:*** 13.00

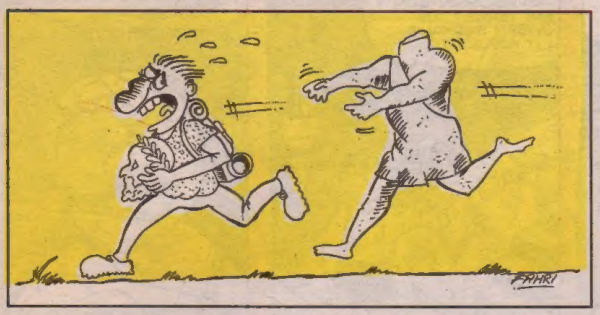
# Şakası bile komik...

B.BAYRAM.

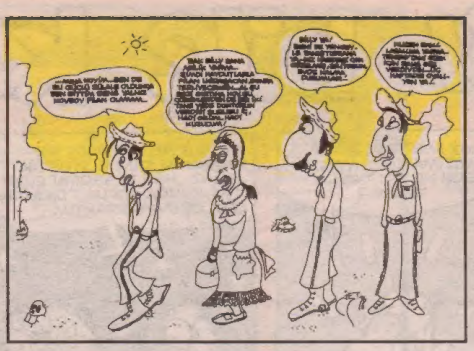



Bu salak ne biliyor ola bilirki...Haybeye bir hafta bekle... Oh iyi be.

# Dinolar



**Fahri Eyican (ZONGULDAK)** - Nerelerdesiniz? Çizgilerinizi yeniden görmek bizleri sevindirdi. Umarız daha güzel esprilerinizi görmek de bizleri sevindirir. Yeni çalışmalarınızı bekliyoruz.



**İ. Halil Fincan (MERSİN)** - Çizgileriniz henüz çok amatörce... Kurduğunuz kompozisyonlarda figürler arasındaki ilişkiye de pek dikkat etmiyorsuruz. Stampayla basılmış gibi adamları yan yana çizince görüntüler çok tekdüze oluyor. Yayınladığımız

karikatürün kompozisyonunu çok hızlı bir şekilde biz de çiziktiriverdik. Sanki "yalnız olamayan" kovboyun durumundaki çaresizlik daha bir ortaya çıkıverdi. (Bu arada, çizdiğiniz yalnız kovboy bizim bildiğimiz Red Kit de niye herkes ona Bill diyor, anlayamadık.)

**BarışYıldız (ADANA), Artun Özsemerciyan (İSTANBUL), Muammer Demirakın (BURDUR), İlhan Ertürk (TEKİRDAĞ)** – Her aklınıza gelen espriyi çizmek yerine, bulduğunuz esprileri çizmeden önce çevrenizdekilere gösterip tepkilerini alın, kendinizi okuyucu yerine koyup kendi esprilerinize bakıverin... Böylece, yolladığınız karikatürler anlaşılmaz ve daha önce başka çizerler tarafından çizilmiş espriler olmaktan kurtulur. Sizler de her aklınıza gelen çok sayıda espriyi karikatürleştirmek yerine daha özenli, anlaşılır ve komik karikatürler çizmiş olursunuz...

**HAFTALARDIR** bu sayfada "espri.. espri" diyip duruyoruz. Peki, bu espri denen meret nasıl birşeydir ve nasıl bulunur? Kuşkusuz, bunun sihirli bir formülü yoktur. Her karikatürcü kendine göre bir espri bulma yöntemi geliştirmiştir. Kimi gözünü kapar beş altı tane espri çıkarır, kimi saatlerce düşünür bir espriyi zor bulur. Bize sorarsanız, espri bulmanın, - özellikle görüntüye dayalı espri bulmanın- en sağlam yolu, kağıt üzerinde çizgiyle düşünmektir. Bu tür düşünme sırasında, çizgiler- biçimler arasındaki ilişkiler, çağrışımlar yoluyla espri gelmesinin yanında, sürekli birşeyler karaladığınız için de çizginiz daha hızlı gelişir ve en önemlisi, esprileriniziz çizgiyle bulup netleştirdiğinizden dolayı kağıt üzerindeki anlatımcı yönünüz gelişir.

**Yukarıda,** bizim her hafta espri düşünürken harcadığımız eskiz kağıtlarından birini görüyorsunuz.

**Şimdi** dikkatlice bu eskiz sayfasına bakalım: İlk bakışta anlaşılıyor ki gazetelerin pazar günü verdikleri cıbıl kadın ekleriyle ilgili espri düşünülmüş bu kağıdın üzerinde. Düşünürken de o eklerdeki kadınlara şöyle bir göz ucuyla bakılıvermiş. Bu arada, önce resimsel bir anlatımla çizilen kadınlar yavaş yavaş karikatürize edilmeye başlanmış. Yani, biçim kaygısının yerini, espri bulma telaşı almış.(Bu tür resimden karikatüre doğru gidişler, bileği güçlendirme ve yeni çizgi bulma bakımından çok faydalıdır.)

**Burda** ilk espriler çıkmaya başlamış. Evet, hafta sonu dergileri kadının sütyeni oluvermiş ve nedendir bilinmez, tüpün içinden diş macunu gibi bir hatun kişi fırlamış.Çizgiyle düşünme sırasında bazen böyle saçma görüntüler de çıkabilir. Bu tip görüntüler, bir kulp uydurulup da neden-sonuç ilişkisi içerisinde ayakları yere basar hale getirilebilirse son derece komik karikatürler çıkabilir.

**Ooo...** Bu arada, Gala ekiyle yatakta basılan adam esprisi de bulunmuş. Çok mu klasik? Zaten yanına bir soru işareti koymuşuz. Alttaki telefon numarası da Dinozor'a ait. Demek ki espri düşünülürken bir ara dergi aranıp konuşulmuş.Tipik telefonla konuşurken yapılan çiziktirmeler de sayfada yerini almış: Bol tarama, oklar, acayip şekiller vs. Allahtan telefon görüşmesi fazla uzamamış da sayfanın tamamı karalanmamış.

**Bu arada** güzel bir espri bulunmuş. Etleri çıplak kadın ekine saran bir kasap! Eh, hiç de fena değil.Tam üstünde de tatile giderken arabasına bavul gibi paparazzi yükleyen sosyete karısı esprisi çıkıvermiş.

**İşte**,bir espri daha: Sereserpe yatan bir kadın görüntüsünün yarattığı çağrışım, o kadını hafta sonu eklerini basan bir baskı makinesi- rotatif haline sokmuş.

**Biraz** yukarıda, mahrem yerlerini kapatan bantların uçmasıyla her bi tarafı açılan bir kadın ve bu bantlar sayesinde reytingi artan bir tv kanalını gösteren bir espri bulunmuş ama, sanki daha önce yapılmış bir espri olabileceği düşünülerek altına "çıktı mı?" yazılmış. Belli ki evde düşünülen bu espri dergiye gelindiğinde öbür karikatürcülere sorulacak.

**Sayfanın** bir başka köşesinde, gözleri iyi görmeyen biri adamın Şamdan eki yerine yanlışlıkla kanlı-canlı bir kadını okumaya çalışması esprisi bulunmuş.

Kısacası, bir kağıt üzerinde, bir konuya yoğunlaşarak kısa bir süre içerisinde 6-7 espri bulunuvermiş. "Bunların hangisi iyi, hangisi kötü,hangisi çizilmeli?" gibisinden sorular daha sonra gelecek, çizerimiz belki burada bulduğu esprilerden 3-4 tanesini çizecek,belki de hiç birini beğenmeyip yeni espriler arayacaktır. Orası kendi beğenisine kalmış birşey.

Her hafta espri düşünürken bunun gibi en az 4-5 kağıt doldurursanız sizin de esprileriniz arasından iyi-iyi- kötüyü seçme şansınız olacaktır. Dahası, hiç espri çıkmasa bile kağıt üzerinde yaşayacağınız birkaç saatlik serüvenler, mizahçı kişiliğinize ve bileğinize çok şeyler katacaktır.Hepinize şimdiden kolay gelsin ve iyi şanslar...

# Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

**Coğrafya dersinde loto oynarken yakalandığı için disipline verilen lise öğrencisi Yasin Ahududu'nun yazdığı şiirdir:**

*Öğreniriz tüm diyarları derste*
*Neye yarar dünya kâğıt üstünde*
*Bizzat gezip görmek gerek bence*
*Onun için oynadım hocam bu oyunu!*

*Avrupa'da bitki örtüsü şudur budur*
*Niagara'da akan pek yaman sudur*
*Görmezsen alemi delir ve kudur*
*Onun için oynadım hocam bu oyunu!*

*Yasin der ki, para lazım para*
*Para olunca yakınlaşır Amerika*
*Altıyı tutturana helaldir Antartika*
*Onun için oynadım hocam bu oyunu!*

**Tahir Kestane adlı soğuk demircinin, kasabaya belediye başkanı seçilen kardeşi için yazdığı şiirdir:**

*Nereden bilirdim ki Giyasi*
*Olacaktır günün birinde siyasi*
*Ve onunla gururlanacak abisi*
*Artık belediyede no problem!*

*Aslında bizim aile zekidir*
*Karne notlarımız hep pekidir*
*Öz kardeşim kurnazın tekidir*
*Artık belediyede no problem!*

*Tahir der ki, bitmez sevinç*
*Çünkü ortam içinde kafam dinç*
*Şak deyince grayder, takta vinç*
*Artık belediyede no problem!*

**Oya Begüm adlı modacının, bir otostop macerasını anlattığı şiirdir:**

*Akşamüstü şöyle bakındım civara*
*Birden yaşamak istedim macera*
*Dedim ne hoş olur raslasam bir acara*
*Neticede rastladım, keyfim gıcırdır!*

*Arabalara başparmak işareti çaktım*
*Bir tanesi durdu, şoföre baktım*
*Hemen binip kemerimi taktım*
*Emniyetimi sağladım, keyfim gıcırdır!*

*Aşık Oya der ki, dolaştık durduk*
*Acar arkadaşla sıkı dost olduk*
*Ailece görüştük bağlantı kurduk*
*İletişim güzeldir, keyfim gıcırdır!*

**Huzurevinden kaçarken yakalanan Cafer Özbuzul adlı emeklinin, bir dostuna duyduğu isyanını anlatan şiirdir:**

*Beni orada tutmayın dostlar*
*Necip'in yalanını yutmayın dostlar*
*Bu dediğimi de unutmayın dostlar*
*Necip gibi yılan görülmemiştir!*

*Huzurevinde huzur bırakmadı it*
*Borç aldı fakat ödeme yapmadı it*
*Olgunluktan nasibini almadı it*
*Necip gibi çıyan görülmemiştir!*

*Cafer der ki, saranp solarım*
*Yaşlılıktan değil, Necip'ten korkarım*
*Fakat her seferinde bağışlarım*
*Necip gibi şirin görülmemiştir!*

Not: ÜNİVERSİTE ADAYLARI! Haftaya kâğıt-kalem hazır olsun! Bu köşede başlıyor şenlik!

## S. Gürpınar

ANA MUHALEFET DERGİSİ

# Dinozor

1 EKİM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 62 • FİYATI: 100.000 TL

## SUSMADI! SIRA ONA GELDİ!

**DGM Başsavcısı Nuh Mete Yüksel, Çillerler'in gazetesi Öncü'de çalışan ve PKK itirafçısı olduğu iddia edilen bir kişinin, Doğu Perinçek'in PKK'nın gizli lideri olduğuna ilişkin suç duyurusunda bulunmasına ve birkaç sahte belgeye dayanarak, Perinçek'in gözaltına alınmasını emretti. Türkiye bir aydın mezarlığına dönüştürülmeye çalışılıyor. Yıllardır, ülkedeki sol hareket içinde siyaset yapan; mücadelesini veren, bu uğurda hapis yatan, işkence gören Doğu Perinçek'in hem Çillerler, hem ABD, hem de PKK ile ilgili görüşleri zaten herkesçe bilinmekte. Her zaman tartışma yaratacak düşünceleri öne süren ve kimi zaman sol çevrelerce kıyasıya eleştirilen Perinçek, apaçık bir kumpasla karşı karşıya... Ortada ciddi bir haksızlık ve uzaktan kumandalı bir saldırı var. Fikirlerini beğenmeyebilirsiniz Perinçek'in, parti politikasına karşı olabilirsiniz; bunların amansızca tartışılacağı zemin başkadır, fakat şu anda durum farklı... SESSİZ KALAMAYIZ: DOĞU PERİNÇEK'E ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ! Tıpkı şu an, İsmail Beşikçi, Ragıp Duran, Eşber Yağmurdereli, Doğan Güzel ve düşüncelerinden, yazdıklarından, çizdiklerinden dolayı cezaevlerinde bulunan diğer "aydın"lara istediğimiz gibi!..**